
David Torres Artacho

Técnico de iluminación y vídeo

687 60 19 83

<https://datoar.es/>

davidtorresartacho@gmail.com

Instagram: [@datoar_lighting](https://www.instagram.com/datoar_lighting)

Nací el 4 de abril de 1989 en Madrid. Desde muy pequeño me apasiona todo el mundo del teatro, televisión, sonido, iluminación y la tecnología. La curiosidad y la pasión me ha hecho estudiar y trabajar de ello. Empecé en el 2004 en el grupo extraescolar de teatro del Colegio Montpellier donde estudié. En el 2011 los antiguos alumnos formamos Acorde al Guión, un grupo de teatro amateur el cual me ha hecho aprender mucho hasta llegar a trabajar de técnico.

Soy simpático, activo, curioso, creativo, manitas, autodidacta, con ganas de aprender continuamente, pregunto, investigo y busco lo que no sé o se me resiste y trasteo mucho con todo. En general las tecnologías se me dan bien y las aprendo muy rápido. Mis aficiones son el teatro, el cine, la música, ir de viaje, la tecnología, estar con los amigos,...



HABILIDADES

GrandMa2, Chamsys, LT Hidra, Avolites, Lightshark, Autocad, Wysiwyg, Resolume, Qlab, OSC, Artnet, sACN, Redes, Proyecciones, Intercom, Equipos de regulación, Proyector de convencional, Proyector móvil, Conexión, Soldar, Crimpar, Electricidad, Adobe Premiere, Avid Media Composer, EVS, IPDirector, Dyno, Office, conversores, Mac y Windows

Otras habilidades menos desarrolladas y con ganas de aprenderlas más

Dossieres, Motores, Scrollers, Sonido, Mantenimiento de equipos, Electrónica, Rigging, Maquinaria escénica, Adobe After Effect, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Dreamweaver, Final Cut 7, Audacity, HTML, CSS, PHP, Javascript y Wordpress

FORMACIÓN

Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) – Inaem

Técnico Superior en Iluminación de Espectáculos en Vivo

SEPTIEMBRE DEL 2018 - MAYO DEL 2020 / Iluminación convencional y robótica (Oscar Marchena – 20 horas), equipos de regulación, instalaciones eléctricas, electricidad (Cleofé García – 160 horas), LT Hydra, Avolites, Chamsys, GrandMA (Carlos Cremades – 40 horas), Qlab (Mariano García – 60 horas), redes, Wysiwig (Felipe Ramos – 50 horas), Autocad e Introducción a sonido, maquinaria (David Reneses – 30 horas) y vídeo.

Redes aplicadas al control de la iluminación en los espectáculos en vivo

MAYO DEL 2021 / Curso monográfico de 20 Horas

Universidad de Alcalá de Henares - Comunicación Audiovisual

SEPTIEMBRE DEL 2011 - JUNIO DEL 2017 / Finalizada entera exceptuando el Trabajo de Fin de Grado.

Escuela CES - Técnico superior de Realización de Audiovisuales y Espectáculos

SEPTIEMBRE DEL 2009 - JUNIO DEL 2011

EXPERIENCIA

Candileja Producciones - *Técnico de iluminación*

MAYO 2021 - ACTUALIDAD

Técnico y diseñador de iluminación para sus musicales infantiles.

Mizu Shobai - *Técnico*

DICIEMBRE DEL 2019 - ACTUALIDAD

Técnico de iluminación en eventos y en los teatros Elías Ahujá (Madrid), Auditorio de Boadilla del Monte, Auditorio Teresa Berganza (Villaviciosa de Odón) y Auditorio Municipal Villa De Colmenar Viejo.

Escenario móvil multiusos - *Técnico de iluminación*

JULIO 2022 - ACTUALIDAD

Técnico de iluminación en camiones escenarios para fiestas, eventos y gira con Los40 y Cadena Dial en el verano 2024

Rompehielos Producciones - *Técnico de iluminación*

DICIEMBRE DEL 2016 - ACTUALIDAD

Técnico y diseñador de iluminación para sus espectáculos.

Videoenlace Eventos/Several Events - *Técnico*

AGOSTO 2022 - ACTUALIDAD

Técnico para diferentes eventos y como personal de apoyo en teatro

Trabajos sueltos - *Diseño y programación de luces*

Los 80 una movida de musical y el **Circo Coliseo** en abril de 2022. Espectáculos del **Bule Bule** en febrero de 2022 y concierto de **Mario San Roman** en el Teatro Rialto en septiembre de 2021

Atresmedia (Telson, CBMedia y Eumovil) - *Vídeo*

AGOSTO DEL 2013 - DICIEMBRE 2021

Operador de vídeo con las tareas de control de calidad, edición, cambio de formato, compactados, grabación de programas y playout de vídeos en directo. He recibido cursos de Adobe Premiere (dic. 2013), Dyno (nov. 2014), EVS (may. 2015) y Avid Media Composer (nov. 2017).

Experiencia profesional en Prácticas

- **Teatro Real** - En julio del 2019 en la sección de luminotecnia
- **PRG** - En julio del 2019 en la sección de iluminación para el Mad Cool Festival

OTROS DATOS

Disponibilidad de flexibilidad horaria, para viajar y de movilidad geográfica.

Carné de coche de clase B y tengo vehículo.

Curso de PRL de 20 horas.

Carné IPAF (plataformas elevadoras): 1a, 3a y 3b.

Tengo una Chamsys MagicQ PC Wing, un Macbook Pro con Qlab y un pequeño equipamiento de luces.

Soy [socio](#) de la "Asociación de Autores de Iluminación (AAI)" como profesional del espectáculo.

Diseño, programo y mantengo varias páginas web.

Colaboro en el grupo de teatro amateur [Acorde al Guión](#) como técnico de iluminación y sonido, también diseño y ayudo en otras áreas como escenografía.

En [datoar.es](#) está disponible un porfolio con trabajos de técnico de iluminación.